The FAVOURITE SONGS in the OPERA Call'd IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Aria nell Il Filosofo di Compagna Sig.ra Paganini del Sig.r Galuppi.
Largo
rinf.
Po
Viol. 1o Colla Parte
V.2o
Compatite, Signor, s'io non sò, son co - sì, non sò far all' a - mor, non sò far all' a - mor una cosa mi sento nel cor, che col labro, spiegar, non si puo, non si puo,
Largo Con moto
Fe
Po
Miratemi qua, saprete co - sè, voltatevi in la, lontono da me, voglio par - ti - re, mi sento lan - guire, ah! col tempo spiegarmi sa - prò. ah!
F
P
unis
(1)

Viol. 1º Colla Parte
V.2º
Fe
Pº
Fe
Pº
ah! col tempo ſpeigarmi ſaprò, col tempo ſpie-gar-mi ſa-prò, col tempo ſpie-
unis
V.1º
V.2º
-garmi ſpiegarmi ſa-prò.
Viola
Compa-tite, Sig-
Viol. 1º Colla Parte
V.2º
-nor, ſ'io non ſò, ſon co-ſi, non ſo' far all' a-mor far all' a-mor, u-na
Viol.1º Colla Parte
V.2º
coſa mi ſento nel cor, che col labro ſpiegar non ſi può, non ſi può. Mi-ra-te-mi
qua, ſaprete co-ſe, voltatevi in là, lonta-no da me, mirate mi qua, ſaprete co-ſe, volta-tevi in

Fe
Po
Fe
Po
la, lonta-no da me, voglio parti-re, mi ſento lan - guire,
Fe
Po
Fe
ah! col tempo ſpiegarmi ſa-prò, Mira-temi quà, volta-tevi in
Viol. 1º Colla parte
V. 2º
la, compati-te, ſ'io non ſo far all' a - mor. ah! col tempo ſpie-gar - mi ſa -
Fe
Po
unis Fe
-prò, col tempo ſpie - garmi ſaprò, col tempo ſpiegarmi ſpiegar - mi ſa - prò.
tr

Aria nel Filosofo di Campagna — Sig.ra Paganini
Spiritoso
V. unis
Viola
V. 2d
Fe
po
Cref.
mo. Fe
V 1o Colla Parte
Donne, Donne, fie_te nate, fol per farci fol per farci deli_rar

Fe po Fe
donne fiete, nate, fol per farci, fol per farci deli - - rar amoro - fe, vi - - mo -
Fe po Fe po
- - ftrate, e fa - pe - te lufin - - gar, a - mo - rofe, vi moftrate, e fape - te lufingar,
Fe
ma poi quando a tu per tu, fiete lipe- dir di fi, li liper dir di fi, li liper dir di fi, fi ri - -
- - getta in tutta fretta in tutta fretta l'accet - ta - ta l'accet - ta - ta fervi - - tu l'accet - - ta - - ta
Fe po Fe
l'accet - - tata fervi - - tu, e per gloria, de can - ta - te, e l'amare il difamar

Fe po Fe po Fe po
de cantate, e l'amor, de canta_te, e diſ.a_mar, don_ne,
Fe po Fe po Fe po
don_ne ſiete nate, ſol per far_ci de__li_rar, ma poi quando a' tu per tu, ſiete
le per dir di ſi, li, li per dir di ſi, li li per dir di ſi ſi rigetta in tutta ſretta in tutta
fretta l'accet_ta ta l'accet-ta ta ſervi__tu, l'accet__ta__ta, l'accet__ta__ta,
Fe po Fe po
ſervi__tu e per gloria, decan__ta_te, e l'amare il diſ_a__mar, de can_

Fe Po Fe Po Fe Po Po
- - tate, e l'a_mar de cantate e il difamar donne, donne fiete
Fe Po Fe Po mo Fe Cres Fe
nate, fol per far_ci de_li_ _rar, fi donne, fie- te
Po mo Fe Cres Fe Piu Fe
na_te, fol per farci deli rar per farci deli_ _rar per
Fe unis Po
farci de_li_ _rar.
Fe
V. 2o

nell Il Filosofo di Compagna _ Sig.ra Eberardi _ del Sig.r Galuppi.
Larghetto
Viol: 1º Colla Parte
V. 2º
La pas _ to _ rel _ la al
pra - to col gregge se ne va, coll' ag - nel - li - ne al la - to. con - tando in li - ber -
Fº
Pº
V. 2º
- ta, se l'in - no - cente a - mo - - re gradifce il suo pas _ to - - re, la bella, pasto -
- rella, contenta ognor sa - ra, la pas - to - rel - la, contenta sa - rà. La

pas-to-rella al pra-to, col gregge se ne va, coll' ag-nel-line al la-to, can-
-tando in li-ber-ta, la pas-to-rella al pra-to, col gregge se ne va, col
l'ag-nel-line al la-to, can-tando in li-ber-ta, can-tan-do in li-ber-
-ta, can-tando in li-ber-ta in li-ber-ta in li-ber-
-ta.
Fe
Po
Fe
Po
unis Fe

Aria nel Il Filosofo di Campagna - Sig.ra Paganini
Del Sig.r Galuppi
Viol.i unis.
Allegro con brio
P.o
f
Trav. 1.o Solo
Trav. 2.o Solo
Viol. unis.
Tutti
Viola
Viol. unis.
Viol. unis.
f.
p.
f.
p.
f.
Viola
Se io ri-torno citta - dina con due nei due nei sopra il mostaccio
(10)

Col Baffo
Trav. 1º
Trav. 2º
V. 1º Colla Parte
e con due che mi dian braccio un da drit – ta e un da man-
Viol. unis.
ci – na an – – – – de – ro – – – – – per la cit – ta con due
Trav. 1º
Trav. 2º
nei sopra il mostaccio e con due che mi dian braccio an – – – de-
Colla Parte
V. unis.
-ro – – – – per la cit – ta per la citta – – – – – – – – – – – – per la cit-

V. 1°
Trav. 1°
Adagio Pizzicato
Trav. 2°
V. 2°
-ta per la citta.
Viol: unis.
Viola
Col Baſſo
Viol: Colla Parte
f. p.
E con ſguardi
vezzoset ti con sospi-ri ſdeg-no set-ti farò tutti innamo-rare ſenza aver di lor pieta
e con ſguardi con ſoſpiri vezzosetti ſdegno setti farò tutti innamo-ra - - - re ſenza aver di
lor pieta farò tutti innamo- - ra - - - re
Allegro
Se io ri-torno citta dina
con due nei due nei ſopra il moſtaccio e con due

V. 1º Colla Parte
V. 2º Pº
che mi dian braccio an - - - - - de - - ro - - - - - per la — cit — ta
f.
Pº f. p. f.
V. 1º Colla Parte
V. 2º Pº
e con due che mi dian bracció an - - - - - de - - ro - - - - per la cit -
Tutti f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.
- ta per la citta - - - - - - - - - - - per la cit - - ta - - - - - - - - - - per la cit -
- ta per la cit — ta per la cit - - ta.
Viola

Aria nell' Il Filosofo di Compagna _ Sig.ra Paganini _ del Sig.r Galuppi.
And.te
unis
Col Basso
Col Basso
Una ra-gazza, che non è pazza, la sua for - tuna sprezzar non sà, no,

F
P
W
F
P
no sprezzar non sa, no, no sprezzar non sa, voi lo sa - pe - te, voi m'inten -
- dete, questo mio core - si spieghe - ra, anche l'ag-nella -, la torto - rella, il suo compagno,
cercando va. si, anche l'ag-nella, il suo compagno, cercando va,
F
cer - can - do va, cer - can - do va il suo compagno, cer - can - - do
tr

va'. Una ra - gazza, che non e
pezza, la ſua for - tuna ſprezzar non ſà. voi la ſa-pete,
voi m'intendete, queſto mio core ſi ſpieghe - ra, queſto mio core ſi ſpieghe-ra, anche l'ag-
-nel-la - la torto - rella, il ſuo compagno - cercando va, Una ragazza, che non e pezza, la ſua for-

F P F P
-tuna cercando va, si cercando va, anche l'ag-nel-la--, la torto-rella, il suo com-
-pagno, cercando va, si, cer-can-do va, si,
cer-can-do va, anche l'ag-nella il compagno, cer-can-do va.
tr

Aria nel Il Filosofo di Campagna _ Sig.ra Paganini
Del Sig.r Galuppi
Viol. 1.° Colla Parte
P.°
Larghetto
V. 2.°
Non raccoglie le mie foglie vecchi a mano
di paftor non raccoglie le mie foglie vecchi a mano di pas_tor voglio un bello pasto-
-relio o vuò ftar nel prato ancor voglio un bello pastorello o vuò ftar nel prato an-
-cor voglio un bello pastorello o vuò ftar nel prato an_cor nel pra_to an-
-cor nel pra-_to ancor.
f
p
f
unis.

Songs

The FAVOURITE SONGS in the OPERA Call'd IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

2d Set

London. *Printed for* I. Walsh *in Catharine Street in the Strand.*

Aria nel Il Filosofo di Campagna — Sig.r Paganini
Del Sig.r Galuppi
Allegro Assai
Ho per
lei, in mez_zo al co_re, la fu_ci_na di vul_ca_no

la fu_ci_na di vulcano,
stendi, pur la bianca mano la bianca mano
sen_ti, sen_ti, che ru_mo_re, sen_ti, sen_ti che ru_mo_re, i mar_
_tel_li ben ructa_ti sop_ra i fu_li_ni in fuo_cati, fanno il tip, e tup,
tap, fanno il tip, e tup, e ta: tip tup tap ta. tip tup tap ta. tip tup tap ta tip tup tap

ta. tip tup tap ta. tip tip tap ta.
Ho per lei in mezzo al core in mezzo al
core, la fu-ci na di vul-ca-no la fu-ci-na di vul-cano
ftendi, pur la bianca mano, la bianca mano, fen-ti fen-ti, che ru-

mF P rin F
mo_re, fen_ti, fen_ti, che ru_mo_re i mar tel_li ben ruo_ta_ti,
F P mF F assai
so_prai ful_mi_ni in fo_cati, fanno il tip e tup e ta fanno il tip e tup e ta.
che ru_mo_re che rumo re tip tup tip tup tap fanno il
mF P mF P m F
tip e tup e ta tip tup tap ta tip tup tap ta tip tup tap ta tip tup tap

F
ta tip tup tap ta, tip tup tap ta,
Gia l'incendio ſe avvan_ _za_ _to, chi ſmorzar_ _lo
potra mai, mai, mai, Solo un guardo de tuoi rai, ai ſolo un guardo di tuoi
rai ai puo il mio co_ _re con_ _ſo_ lar, puo il mio co_ _re conſo_ _lar.
Da Capo

Duetto nel Il Filosofo di Campagna _ Sig.ra Paganini e Sig.ra Calori
Del Sig.r Galupi
Andantino
Sig.ra Calori
Candi _ _ det _ to
Gel _ fo _ _ mi _ _ no, che sei vago in sul matti _ _ no, per _ de ra _ _ i vi _ _ ci _ no a se _ _ ra, la _ _ _ _ pri _ _ mie _ _ ra tua bel _ _ ta,
F
P
Sig.ra Paganini
la pri _ mie _ _ ra tua belta, Vaga ro _ sa o _ _ nor de fio _ _ ri, fresca

pia_ci ed- inna_ _mori, ma vi_ _ci_no e il tuo fla_ _gel_ _lo, e il tuo
bel_ _lo fpa_ _ri_ _ra; e il tuo bel_ _ _lo fpa_ _ri_ _ra.
Sigra Paganini
Tal di donna la bellez_ _za, piu che frefca pui fap_prezza, f'abban_ _
Sigra Calori
Tal di donna la bellez_ _za, piu che frefca pui fap_prezza, f'abban_ _

Fe Po
- - do na al_lor che per_ _de, il bel ver_ _de dell' e_ _ta, Il bel
do na al_lor che per_ _de, il bel ver_ _de dell' e_ _ta, Il bel
ver_ _de dell'_ _e_ _ta, il bel ver_ _ _de dell'_ _e_ _
ver_ _de dell'_e_ _ta, il bel ver_ _ _de dell'_ _e_ _
- _ ta.
- _ ta.
26

Aria nel Il Filosofo di Campagna _ Sig.r Paganini _
del Sig.r Galuppi
Viol. unis
Andante
Col Basso
Po
Col Basso
La bella mia sposi _ na, m'ha
Fe
Po
V. unis
W. unis
Viola
fatto male qui, m'ha fatto male qui, è la mia medi _ cina, Ca _ ri _ na, Ca _ ri _ na,
V. unis
Fe
V. unis
Po
eccola, eccola li, Ca _ ri _ na, Ca _ ri _ na, eccola, eccola li, m'ha fatto male qui,

qui qui qui qui qui qui qui, qui qui qui qui qui qui, qui qui qui qui qui qui qui,
è la mia medicina, Ca-ri-na, Ca-ri-na, eccola eccola li, li li li li;
Fe
eccola eccola, eccola eccola li, eccola li, eccola li.

Aria nel Il Filosofo di Campagna _ Sig.r Sorbelloni _
del Sig.r Galuppi .
Andante Spiritoso
La bella che a - doro, mi
die la sua fe, se bramiun te - soro l'avrai per merce, se bramiun te - soro l'avrai per mer -

ce! pro - cu-ra che fatto ſia preſto il contratto, ſol queſto fa - vore io chiedo da te, ſe
brami un te - ſo - ro, l'avrai per mercè, ſol queſto fa - vore, io chiedo da te ſol chiedo da
te ſol chiedo da te. La bella che a - doro mi die la ſua
fe, ſe bramiun te - ſoro l'avrai per mer - ce, procura che fatto ſia preſto il contratto, ſol queſto fa -

-vore, io chiedo da te, se brami un te-foro, l'avrai per mercè, fol questo fa-
F
P
F
-vore, io chiedo, io chiedo da te. si fol questo favore, favore, io
chiedo da te, fol questo fa-vore, fol questo favore, io chiedo da te, io chiedo, io chiedo da
te, io chiedo, io chiedo da te.

All°
Donne belle che pian-
- - gete, Io giamai vi credero, Io giamai vi credero, via piangete, via pregate, Io di
voi mi ride_ro ah ah ah ah ah ah ah ah Io di voi mi ride_ro, Io di voglio tanto bene, malledette non vi
credo non vi credo, Per voi caro vivo in pene maledette vi conofco vi conofco, Ahi che moro mio te-

- - ſoro quanto affetto mio dilletto mio dillet galeote diſgraz_ziate, no mi ſtatte a corbelar, no mi ſtatte a corbe
lar ahi che mo maledette mio teſo maledette io di voi mi ridero, io di voi mi ri_de_ro, mi ri de_ _
- - ro mi ridero, donne belle che pigliate io giamai vi credero io gia
mai vi credero, via piangete, via piangete, io di voi mi ridi ro ah ah ah ah ah ah ah ah io di
unis

voi mi ridero, io vi voglio tanto bene maledette non vi credo non vi credo, Per voi caro vivo in.
pene maledette vi connoſco, vi connoſco, ahi che moro mio teſo_ro quanto affetto mio di_letto, dilet_
_to gale_otte diſgraz_ziate non mi ſtatte a corbellar non mi ſtatte a corbellar ahi che mo _gale ot te quanto af_
_fet male_dette io di voi mi ri dero mio teſo galeot te mio dilet maledette io di voi mi ri_de_
_ro, io di voi mi ri-de-ro mi ride_ro mi ri_de_ro.

Aria nel 2 Mondo della Luna - Sig.ra Paganini - del Sig.r Galuppi
Andte
Colla Basso
Colla Basso
Colla Basso
w Colla Pte
Se lo coman-da, si, veni-ro, si, ve-ni-ro Signor pa-drone, cosa fa-ra, im-pe-ra-tri-ce, dunque fa-rò, ah fosse al-meno la ve-ri-

V.1º Colla Pte
V. 2º
Allegro
Viola
Col Bafso
ta, la ve_ri_ _ta
Sento nel core, certo va_pore, che m'empie che m'empie
F
Col Bafso
tutta di no_bil_ta, fento nel co_re, certo va_po_re che m'empie tut_ _ta,
P
F
And.te
di nobil_ta, di no_bil_ta.
Se lo coman_di,
F
P
F
P
fi veni_ _ro fi ve_ni_ro, fignor padrone cofa fa ra impera_tri_ce